

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/14
TIPO DI ATTIVITÀ	B Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche
CODICE INSEGNAMENTO	02261
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Giovanni Saverio Santangelo <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giorni delle lezioni e/o su appuntamento.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Le conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali, sia attraverso lo studio individuale, come previsto dalle attività formative attivate. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene in itinere attraverso puntuali sollecitazioni nel corso delle lezioni frontali e, principalmente, attraverso la prova d'esame di profitto orale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso offre agli studenti la conoscenza dei principali strumenti della ricerca nel campo della dialettica intertestuale relativa alla cultura letteraria. In quest'ottica saranno indicate allo studente le metodologie interdisciplinari, al fine di disegnare una mappa dei problemi critico-letterari in un approccio multiprospettico e in un saldo contesto teorico. Il raggiungimento della capacità di applicare le conoscenze sopraelencate avviene tramite la riflessione critica su testi proposti per lo studio individuale sollecitata dalle attività in aula.

Autonomia di giudizio

Alla conclusione del corso, lo studente dovrà possedere le competenze per valutare, analizzare e sintetizzare, le principali caratteristiche di un testo letterario. L'autonomia di giudizio nello studente viene sviluppata tramite le lezioni frontali, e nel corso dell'attività assegnata per lo studio individuale e verificata attraverso la prova di esame.

Abilità comunicative

Alla conclusione del corso, lo studente dovrà essere in grado di comunicare e trasmettere in modo adeguato le proprie opinioni e dimostrare di avere acquisito le principali metodologie di approccio critico al testo letterario. Le abilità comunicative sono sollecitate in aula, e sono comunque verificate in occasione di ciascuna prova di verifica.

Capacità d'apprendimento

Lo studente sarà messo in grado di utilizzare gli strumenti di analisi e di applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze. La capacità di apprendere viene conseguita attraverso la frequenza delle lezioni frontali e lo studio individuale, e verificata in sede di esame.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso mira a fornire agli studenti la conoscenza dei principali strumenti della ricerca nel campo della storia della critica letteraria e dei suoi metodi. In quest'ottica saranno indicate allo studente le principali metodologie di lettura del testo letterario, al fine di disegnare una mappa dei problemi critico-letterari in un approccio multiprospettico e in un saldo contesto teorico. Il raggiungimento della capacità di applicare le conoscenze sopraelencate avviene tramite la riflessione critica su testi proposti per lo studio individuale sollecitata dalle attività in aula.

Oggetto di studio e di approfondimento del corso saranno, in momenti successivi, i metodi della critica letteraria, le applicazioni metodologiche ad orientamento comparatistico e, più specificamente, i rapporti culturali franco-italiani.

Il corso sarà articolato su un unico modulo di 9 CFU (45 ore), secondo le modalità sotto descritte: a. Quale critica letteraria? Per una panoramica sui metodi b. Per una storia dei rapporti culturali franco-italiani: scrittori di Sicilia e cultura francese c. Impegno di studio individuale Agli effetti della maturazione dei CFU da ottenere con lo studio individuale, è obbligatoria la conoscenza di almeno due (su libera scelta dello Studente) fra i contributi critici consigliati.

N. PREVISTE	ORE	LEZIONI FRONTALI
20		Quale critica letteraria? Per una panoramica sui metodi
25		Per una storia dei rapporti culturali franco-italiani: scrittori di Sicilia e cultura francese

**TESTI
CONSIGLIATI**

Testi consigliati

A) Quale critica letteraria ? Per una panoramica sui metodi

Testo di studio:

F. Suitner, *La critica della letteratura e le sue tecniche*, Roma, Carocci, 2004.

B) Per una storia dei rapporti culturali franco-italiani: scrittori di Sicilia e cultura francese

Testi di studio:

G. S. Santangelo, *La zagara e l'edelweiss*, Palermo, Palumbo;

Aa.Vv., "Pourquoi la littérature ?". *Esiti italiani del dibattito francese*, Palermo, Palumbo, 2003

C). Impegno di studio individuale

Agli effetti della maturazione dei CFU da ottenere con lo studio individuale, è obbligatoria la conoscenza di almeno uno (su libera scelta dello Studente) fra i contributi critici sottoelencati:

G. LUKÁCS, M. BACHTIN et al., [testi originali editi a partire dal 1935] [trad. it.: *Problemi di teoria del romanzo. Metodologia letteraria e dialettica storica*, Torino, Einaudi, 1993];

E. AUERBACH, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, 1946 [trad. it.: *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1997, 2 voll.];

J.-P. SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1947 [trad. it.: *Che cos'è la letteratura ?*, Milano, Il Saggiatore/Net, 2004];

un capitolo a scelta fra quelli del vol. di Aa.Vv., *Letterature comparate*, a cura di A. Momigliano, Milano, Marzorati, 1948;

G. LUKÁCS, *Il marxismo e la critica letteraria*, Torino, Einaudi, 1964;

R. SCHOLLES – R. KELLOGG, *The Nature of Narrative*, New York, Oxford University Press, 1966 [trad. it., *La natura della narrativa*, Bologna, Il Mulino]

M. BACHTIN, *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Torino, Einaudi, 1967;

C. DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967;

E. D. HIRSCH, *Validity in Interpretation*, 1967 [trad. it.: *Teoria dell'interpretazione e critica letteraria*, Torino, Einaudi, 1967];

E. RAIMONDI, *Tecniche della critica letteraria*, Torino, Einaudi, 1967;

H. R. JAUSS, *Perché la storia della letteratura*, Napoli, Guida, 1969;

C. SEGRE, *I segni e la critica*, Torino, Einaudi, 1969;

T. TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, 1970 [trad. it.: *Introduzione alla letteratura fantastica*, Milano, Garzanti, 1977];

G. LUKÁCS, *Saggi sul realismo*, Torino, Einaudi (PBE), 1970;

R. BOURNEUF – R. OUELLET, *L'univers du roman*, 1972 [trad. it.: *L'universo del romanzo*, Torino, Einaudi, 1991];

R. BARTHES, *Le plaisir du texte*, 1973 [trad. it.: *Il piacere del testo*, Torino, Einaudi, 1975];

F. FORTINI, *Letteratura*, in ID., *Saggi italiani*, Bari, De Donato, 1974 [rist. Milano, Garzanti];

A. LEONE de CASTRIS, *Estetica e marxismo*, Roma, Editori Riuniti, 1976;

G. MACCHIA, *Vita, avventure e morte di Don Giovanni*, Torino, Einaudi, 1978;

M. BACHTIN, *Estetica e romanzo*, Torino, Einaudi, 1979;

F. ORLANDO, *Lettura freudiana del "Misanthrope" e due scritti teorici*, Torino, Einaudi, 1979;
C. SEGRE, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985;
C. CASES, *Letteratura italiana e letterature straniere*, in ID., *Patrie lettere*, Torino, Einaudi, 1987;
R. CESERANI, *Raccontare la letteratura*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990;
U. ECO, *I limiti dell'interpretazione*, Milano, Bompiani, 1990;
A. LEONE de CASTRIS, *La critica letteraria in Italia dal dopoguerra a oggi*, Roma-Bari, Laterza, 1991;
P. BOITANI, *L'ombra di Ulisse. Figure di un mito*, Bologna, Il Mulino, 1992;
M. LAVAGETTO, *La cicatrice di Montaigne. Sulla bugia in letteratura*, Torino, Einaudi, 1992;
L. de NARDIS, *Gli occhiali di Scaramuccia e altri saggi francesi e italiani*, Palermo, Palumbo, 1993;
G. DEBENEDETTI, *Saggi critici, III serie*, Venezia, Marsilio, 1994;
G. PAGLIANO, *Profilo di sociologia della letteratura*, Milano, Bompiani, 1994;
U. ECO, *Sei passeggiate nei boschi narrativi*, Milano, Bompiani, 1994;
M. FUSILLO, *L'altro e lo stesso. Teoria e storia del doppio*, Firenze, La Nuova Italia, 1998;
F. MORETTI, *Il romanzo di formazione, II ed.*, Torino, Einaudi, 1998;
C. SEGRE, *Ritorno alla critica*, Torino, Einaudi, 2001;
R. CESERANI, *Treni di carta. L'immaginario in ferrovia: l'irruzione del treno nella letteratura moderna*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002;

nonché la conoscenza di almeno uno (su libera scelta dello Studente) fra i sgg. contributi critici:

Aa.Vv., *Palermo-Paris/Parigi-Palermo. Due capitali culturali fra il Settecento e il Duemila*, Palermo-Paris, Palumbo-Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002;
Aa.Vv., *Scritture delle migrazioni: passaggi e ospitalità/Écritures des migrations: passages et hospitalités*, Palermo, Palumbo, 2008;
Aa.Vv., *L'isola come metafora: trasferimenti e scambi nello spazio mediterraneo/L'île comme métaphore: transferts et échanges dans l'espace méditerranéen*, Palermo, Palumbo, 2009.

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Giovanni Saverio Santangelo