

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2016/2017
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
TIPO DI ATTIVITA'	Caratterizzante
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/11
CODICE INSEGNAMENTO	04444
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE	Domenica Perrone <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	45
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula.
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Mercoledì-Venerdì ore 10-12

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscere e comprendere, all'interno delle coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità, il valore di alcune esperienze letterarie scelte come approfondimento. Affinare le modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura integrale delle opere di alcuni autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali peculiari degli snodi epocali studiati.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica degli autori da approfondire attraverso i testi presi in esame; saper porre un testo in relazione ad altre opere di uno stesso autore e di altri autori coevi; inserire nel contesto storico-letterario specifico l'opera degli autori studiati, valutando alcune tra</p>
--

le interpretazioni significative della critica; perfezionare la capacità di individuare e sciogliere nodi storico-letterari; svolgere mirate ricerche bibliografiche, inerenti agli argomenti di volta in volta affrontati.

Autonomia di giudizio

Esercitare e potenziare la capacità di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e linguistiche.

Abilità comunicative

Sviluppare la capacità di rielaborazione delle questioni letterarie attraverso un'argomentazione organica, lineare ed efficace per pertinenza e specificità lessicale. Consolidare la necessaria scientificità del metodo di ricerca approfondendo la specificità delle tecniche espressive, degli aspetti tematico-formali dei testi narrativi e poetici analizzati.

Capacità di apprendimento

Consolidare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche. Perfezionare le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore e nell'orizzonte culturale di riferimento. Saper cogliere i tratti salienti, tematici e formali della poetica di ciascun autore nelle sue fasi evolutive.

Obiettivi formativi

Consolidare conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento e competenze inerenti alle modalità possibili di decodifica tematica e formale dei testi (narrativi, poetici e saggistici). Ci si prefigge di porre lo studente nelle condizioni di elaborare un patrimonio di conoscenze e competenze funzionale all'inserimento versatile nel mondo del lavoro e di diventare soggetto attivo nel promuovere il dibattito culturale nel contesto in cui opera.

Contribuire, in tal modo, attraverso lo studio consapevole e partecipe dello specifico disciplinare, a sviluppare un orientamento autonomo responsabile e ad affinare una sensibilità critica nei confronti della realtà sociale e culturale contemporanea.

Programma didattico

Per uno studio specialistico di approfondimento disciplinare si partirà da alcuni saggi critici novecenteschi al fine di offrire alcuni modelli metodologici attraverso cui consolidare e arricchire le competenze già acquisite durante il ciclo di studi precedenti. Sulla base del ripercorrimiento diacronico dei momenti più significativi della storia letteraria italiana dagli anni Novanta dell'Ottocento alla contemporaneità più stringente, si individueranno alcune esperienze letterarie da approfondire attraverso la lettura e l'analisi dei testi. Ciascuno degli snodi epocali scelti per una ricognizione più mirata e consapevole, verrà studiato mettendo a fuoco le esperienze narrative e poetiche di alcuni autori esemplari le cui opere più rilevanti verranno lette antologicamente soprattutto in aula, in ore riservate alle esercitazioni seminariali, e anche integralmente con opportune scelte ancora da definire. Uno spazio specifico sarà riservato alle scritture dell'oggi e all'attualità letteraria.

Pertanto si propone il seguente programma annuale:

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
5	Premesse metodologiche. Il senso della letteratura e il suo valore conoscitivo. Umanesimo e democrazia: Said, Pasolini. Indicazione dei criteri adottati per la elaborazione di una mappa della letteratura in Sicilia: geografia e storia, generazioni.

4	Il mare d'inchiostro: il racconto ininterrotto degli scrittori siciliani dall'Ottocento al Novecento. Costanti e peculiarità conoscitive: dati esistenziali e topoi. Le due linee della letteratura siciliana
4	La linea saggistico riflessiva: De Roberto, Borgese., Brancati
4	Il prodroni della Palermo letteraria: G. Ragusa Moleti .
4	Il nuovo protagonismo della Palermo letteraria: da Tomasi di Lampedusa a Pizzuto a Fiore agli scrittori odierni.
4	Lo sperimentalismo dell'area messinese: i futuristi, D'Arrigo, Consolo.,Cattafi, Reale
4	Un futur-espressionista: Ruggero Vasari
4	Gli scrittori della Sicilia sud orientale: Quasimodo, Vittorini, Bufalino
4	La parabola vittoriniana: impegno, progetto, utopia,
4	Scrittura e verità: Leonardo Sciascia
4	La melopea del tempo: <i>La Meridiana</i> di Lucio Piccolo
TESTI CONSIGLI ATI	<p>Domenica Perrone, <i>In un mare di inchiostro. La Sicilia letteraria dal moderno al contemporaneo</i>, Bonanno Editore, Acireale Roma, 2012.</p> <p>Narrativa Tre romanzi a scelta tra: P. M. Rosso di San Secondo, <i>Le donne senza amore</i>, Sciascia G.A. Borgese, <i>Rubè</i>, Mondadori L. Pirandello, <i>Uno nessuno e centomila</i>, Giunti o altra edizione Ruggero Vasari, <i>L'angoscia delle macchine</i>, :punti E. Vittorini, <i>Le città del mondo</i>, BUR Rizzoli A. Fiore, <i>L'incarico</i>, Pungitopo L. Sciascia, <i>Il caso Majorana</i>, Adelphi</p> <p>Poesia Due raccolte a scelta tra: S. Quasimodo, a scelta una sezione da <i>Tutte le poesie</i>, Oscar Mondadori. Cattafi, <i>Poesie scelte</i>, Mondadori B. Reale, <i>La balena di ghiaccio</i>, nino aragno editore</p> <p>Saggistica Un libro a scelta tra: Pier Paolo Pasolini, <i>Scritti corsari</i>, Garzanti. Ezio Raimondi, <i>Novecento e dopo</i>, Carocci. Edward W. Said, <i>Umanesimo e critica democratica</i>, Il Saggiatore.</p> <p>Per i riferimenti storico-letterari e antologici, si potranno utilizzare i manuali già consultati per il triennio: Giulio Ferroni (A. Cortellessa, I. Pantani. S. Tatti), <i>Storia e testi della letteratura italiana</i> , Mondadori Università. oppure: Romano Luperini (P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, R. Donnarumma), <i>La scrittura e l'interpretazione</i>, edizione rossa, Palumbo editore.</p>

COMPILATO E FIRMATO
Da Prof. ssa Domenica Perrone