

<b>STRUTTURA</b>	Scuola Politecnica – dipartimento darch
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2014/15
<b>CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)</b>	Corso di Laurea in disegno industriale
<b>INSEGNAMENTO</b>	C.I. Laboratorio di disegno industriale (8cfu) Nuove forme dell'abitare (10cfu)
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	<b>Caratterizzante e affine</b>
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	<b>Design e comunicazione multimediale</b>
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	<b>15334</b>
<b>NUMERO MODULI</b>	2
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	ICAR 14 ICAR 13
<b>DOCENTE RESPONSABILE ( MODULO 1)</b>	
<b>DOCENTE COINVOLTO ( MODULO 2)</b>	Gaetano Licata Professore Associato Università di Palermo
<b>CFU</b>	16
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	208
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	192
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	C. I. Laboratorio di Disegno industriale I Caratteri costruttivi del disegno industriale
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>SEDE DELLE LEZIONI</b>	<b>Consultare il sito <a href="http://politecnica.unipa.it">politecnica.unipa.it</a></b>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, Esercitazioni in aula, Esercitazioni in laboratorio
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Obbligatoria
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prove in itinere, presentazione di una elaborazione progettuale, prova orale,
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE</b>	Consultare il sito <a href="http://politecnica.unipa.it">politecnica.unipa.it</a>
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Secondo semestre
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Da concordare con i docenti

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Si riferiscono all'insegnamento e non ai singoli moduli che lo compongono.

Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino

#### **Conoscenza e capacità di comprensione:**

Il corso introduce lo studente alla conoscenza degli ambiti teorici e delle metodologie progettuali di competenza del progetto dello spazio e degli artefatti, con particolare riferimento alle forme dell'abitare e propone un percorso critico finalizzato alla comprensione dei processi di elaborazione progettuale inerenti organismi e sistemi abitativi dell'ambiente contemporaneo.

Il corso fornisce allo studente un aggiornato panorama degli ambiti teorici e delle metodologie progettuali di competenza del design e propone allo studente un percorso progettuale critico

finalizzato alla comprensione dei processi che mettono in relazione le fasi della progettazione, della produzione, della vendita e della fruizione finale del prodotto.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione:**

Il corso si pone come luogo d'interazione tra diverse competenze e tematiche ed è finalizzato principalmente allo sviluppo di abilità pratico-progettuali da applicare nell'elaborazione di concept abitativi di media complessità, inerenti l'abitare contemporaneo.

Il laboratorio, in quanto modalità didattica finalizzata principalmente allo sviluppo di abilità pratico-progettuali, propone agli studenti i materiali teorici, metodologici e tecnici più avanzati da elaborare e applicare nel progetto di oggetti, sistemi di oggetti e artefatti comunicativi dell'ambiente abitativo contemporaneo.

**Autonomia di giudizio:**

Gli studenti acquisiranno un'attrezzatura critica ed una strumentazione specifica volta a costruire una autonomia di giudizio che li ponga in grado di individuare correttamente le domande, di argomentare questioni specifiche, di formulare concetti e istruire processi attraverso linguaggi e soluzioni adeguate. I singoli studenti dovranno essere in grado di attivare un esercizio critico verso le proprie elaborazioni individuali e/o collettive

Attraverso nozioni tecnico-scientifiche relative alle ricadute ambientali e sociali dei processi di produzione e di consumo degli oggetti e attraverso l'esercizio di una articolata riflessione sulle tematiche della qualità, etica e socio-culturale oltreché estetica e comunicativa dei prodotti contemporanei, il corso svilupperà nello studente la capacità di verificare la rispondenza del progetto ai suoi obiettivi più generali di avanzamento tecnico e socio-culturale

**Abilità comunicative:**

Le capacità comunicative, sviluppate parallelamente sui diversi registri della scrittura, della fotografia, del disegno espressivo ed informatizzato e dei modelli, sono proposte nel corso come un processo costitutivo del lavoro di progetto.

Le capacità comunicative saranno sviluppate sia attraverso gli strumenti specifici del disegno e della comunicazione visiva, sia attraverso la verifica delle capacità espositive e argomentative dello studente nelle varie fasi di verifica del progetto.

**Capacità di apprendere:**

Il corso offrirà agli studenti gli strumenti teorici e attività pratiche (bibliografie, lezioni, attività seminariali,) volte a sviluppare la capacità di acquisizione di conoscenze e competenze specifiche dei settori scientifici disciplinari integrati, proponendo inoltre percorsi di autoapprendimento nelle pratiche necessarie alle verifiche metodologiche e scientifiche.

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO I**

**Laboratorio di disegno industriale 8 cfu**

L'obiettivo del laboratorio è quello di indagare sui sistemi ambientali della casa (configurazioni spaziali, arredi, attrezzature, sistemi tecnologici) per avviare lo studente in un percorso critico e creativo atto a individuare

- nuovi scenari abitativi estesi anche ai luoghi urbani,
- nuovi comportamenti aderenti ai principi della sostenibilità ambientale,
- produzioni con caratteristiche di innovazione tipologica, tecnologica, socio-culturale

Il corso tratterà quindi temi generali quali: le caratteristiche del design italiano; la storia dei modelli abitativi nella cultura del design; i rapporti tra produzione industriale e produzione artigianale locale; globalizzazione e identità locale; nuovi modelli di consumo e nuovi modelli comportamentali nella casa, tendenze nel design contemporaneo, che confluiranno nell'attivazione di un processo di elaborazione progettuale esemplificativo nei diversi aspetti: metodologico, tecnico-costruttivo, comunicativo

MODULO 1	Laboratorio di disegno industriale 2
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
5	Scenari contemporanei del design
5	Il design italiano e la cultura dell'abitare
5	Design strategico: prodotto, comunicazione, servizi
5	Metodi e criteri per la produzione sostenibile
5	Tendenze contemporanee: materiali, nuove tecnologie e nuovi prodotti
5	Le relazioni interne ed esterne del progetto: sistemi, aggregazioni, famiglie di oggetti
	ESERCITAZIONI
8	Il disegno per il design: esercizi
8	La comunicazione per il design: esercizi
50	Elaborazione progettuale sulle attrezzature, arredi, qualità materiche e sensoriali di uno spazio abitativo
TESTI CONSIGLIATI	Gianpiero Bosoni, La cultura dell'abitare – Il design in Italia 1945-2001, Skira. Andrea Branzi, Modernità debole e diffusa, Skira Andrea Branzi ( a cura di) Il Design in Italia 1945 – 2000, La Triennale di Milano/ Electa JohnThackara, In the bubble, Design per un futuro sostenibile, Allemandi, Venezia 2008 128

#### OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO II

Gli obiettivi formativi del modulo sono volti a costruire un percorso di conoscenza critica delle forme dell'abitare contemporaneo. Il modulo ha carattere analitico, conoscitivo in rapporto ai modelli abitativi già codificati; e ha carattere sperimentale in rapporto ai modelli abitativi più inediti e che necessitano di una nuova codificazione. Il corso dunque propone un percorso formativo che va dallo studio di esempi, costruiti e non, di residenze, alloggi e habitat contemporanei. Questo studio sarà preceduto da una presentazione dei caratteri abitativi del movimento moderno.

MODULO	Nuove forme dell'abitare
--------	--------------------------

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/1 – Abitare: storia, economia, ambiente, società
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/2 – Abitare moderno/1
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/3 – Abitare moderno/2
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/4 – Abitare al minimo
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/5 – Abitare temporaneo/1
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/6 – Abitare temporaneo/2
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/7 – Abitare flessibile
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/8 – Abitare spontaneo
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/9 – Abitare collettivo
3	Illustrazione critico/teorica di questioni e progetti/10 – Autocostruzione e abitazione
Totale 66	ESERCITAZIONI
	Esposizioni e discussioni intermedie attraverso mostre e presentazioni in forma collettiva
	Elaborazione del progetto architettonico di una microarchitettura abitabile
	Workshop finale della durata di 5 giorni continuativi con mostra finale aperta alla facoltà
TESTI CONSIGLIATI	<p>Durante gli incontri verrà fornita bibliografia ragionata sugli argomenti esposti nelle lezioni frontali e selezioni ragionate di articoli e progetti pubblicati</p> <p>Testi generali:</p> <p>M. Yunus, <i>Il banchiere dei poveri</i>, Feltrinelli, Milano 1998</p> <p>Amartya Sen, <i>Lo sviluppo è libertà. Perché non c'è crescita senza democrazia</i>, Mondadori, Milano 2000</p> <p>W. McDonough, M. Braungart, <i>Dalla Culla alla Culla</i>, Blu Edizioni, Torino 2003</p> <p>Amartya Sen, <i>Scelta, benessere, equità</i>, Il Mulino, Bologna 2006</p> <p>R. Sennet, <i>L'uomo artigiano</i>, Feltrinelli, Milano 2008</p> <p>Y. Friedman, <i>L'architettura di sopravvivenza. Una filosofia della povertà</i>, Bollati Boringhieri, Milano 2009</p> <p>M. Yunus, <i>Si può fare!</i>, Feltrinelli, Milano 2010</p> <p>C. Anderson, <i>'Makers'. Il ritorno dei produttori</i>, Rizzoli, Milano 2012</p> <p>S. Latouche, <i>Usa e getta. Le follie dell'obsolescenza programmata</i>, Bollati Boringhieri, Torino 2013</p> <p>Testi specifici:</p> <p>Le Corbusier, <i>Une petite maison</i>, Biblioteca del Cenide, Cannitello (RC) 2004 (1a ed. 1954)</p> <p>J. Rykwert, <i>La casa di Adamo in paradiso</i>, Adelphi, Milano 1991 (ed. originale 1971)</p> <p>B. Huber, <i>Jean Prouvé, une architecture par l'industrie</i>, Editions Artemis, Zurigo 1971</p> <p>E. Ambasz, a cura di, <i>Italy: the new domestic landscape, Achievements and problems of Italian design</i>, MOMA, New York 1971</p>

“Lotus” 8, Luogo e abitazione, 1974  
“Lotus” 9, La Casa, 1975  
“Lotus” 10, Aspetti e realizzazioni di una politica della casa nei paesi europei, 1975  
G. Grassi, Das Neue Frankfurt, Edizioni Dedalo, Bari 1975  
M. Baffa Rivolta, A. Rossani (a cura di), A.Klein: lo studio delle piante e la progettazione degli spazi negli alloggi minimi : scritti e progetti dal 1906 al 1957, G. Mazzotta, Milano 1975  
J. Baldwin, Bucky Works : Buckminster Fuller's Ideas for Today, John Wiley and sons, 1996  
Gustau Galfetti Gili, Pisos pilotos, Gustavo Gili, Barcelona 1998  
H. P. Wörndl, Gucklhupf, Mondsee, in "Area" n°49, Marzo-Aprile 2000  
Atelier Bow Wow, Pet architecture guide book vol.2, Tokyo Institute of Technology, Tokyo 2002  
“Lotus” 119, The modern inside out, 2003  
"Detail" 12, Microarkitektur, 2004  
L. Van Schaik, Sean Godsell, Electa, Milano 2004  
D. Sudjic, Future Systems, Phaidon, London 2006  
M. Mac Quaid, Shigeru Ban, Phaidon, London 2006  
Nobuyuki Endo, Graphic anatomy - Atelier Bow Wow, Toto, Tokyo 2007  
AA. VV., Alejandro Aravena/ progettare e costruire, Electa, Milano 2007  
“Lotus” 133, Viral architecture, 2008  
G. Licata, transformata, Caracol, Palermo 2008  
Barry Bergdoll, Peter Christensen, Home Delivery: Fabricating the Modern Dwelling, MoMa New York 2008  
G. Licata, Cos'è Green?, Edizioni di passaggio, Palermo 2010  
“Lotus 143”, Favelas, learning from, 2010  
“Lotus” 152, Capability in Architecture, 2013