

Facoltà:	<b>LETTERE E FILOSOFIA</b>	D.M.
Manifesto degli Studi:	<b>2013/2014</b>	<b>270</b>
Corso di Laurea (o Laurea Magistrale):	<b>L-05 - STUDI FILOSOFICI E STORICI (PALERMO) CURRICULUM: STUDI STORICI</b>	
Insegnamento attivo nel:	<b>2014/2015 – 2015/2016</b>	
Insegnamento:	<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b>	
Tipo di Attività:	<b>B - ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI</b>	
Codice Insegnamento:	<b>01340</b>	
Settore Scientifico Disciplinare:	<b>M-DEA/01</b>	
Docente:	<b>D'AGOSTINO GABRIELLA PROFESSORE ASSOCIATO GABRIELLA.DAGOSTINO@UNIPA.IT</b>	
Insegnamento Modulare:	<b>NO</b>	
C.F.U.:	<b>6 / 6</b>	
Numero di ore - Studio personale:	<b>120</b>	
Numero di ore - Attività didattiche assistite:	<b>30</b>	
Propedeuticità:	<b>NESSUNA</b>	
Anno di corso:	<b>2 E 3</b>	
Sede di svolgimento delle lezioni:		
Organizzazione della Didattica:	<b>LEZIONI FRONTALI</b>	
Modalità di Frequenza:	<b>FACOLTATIVA</b>	
Metodi di Valutazione:	<b>PROVA ORALE</b>	
Periodo delle Lezioni:	<b>PRIMO SEMESTRE</b>	
Calendario delle attività didattiche:	<b>SI RINVIA AL CALENDARIO CHE SARA' PUBBLICATO SUL SITO</b>	
Orario di ricevimento degli studenti:	<b>MARTEDÌ, H- 9.00-13.00, DIP. DI BENI CULTURALI, PIAZZA I. FLORIO 24, IV PIANO</b>	

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza dei principali approcci teorici e degli ambiti di indagine privilegiati dalla conoscenza antropologica (società, politica, economia, ecc.) in ordine alla relazione individuo/società e capacità di

comprendere la società attuale e le sue trasformazioni secondo una prospettiva interdisciplinare.

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare gli strumenti della ricerca antropologica allo studio e all'approfondimento di temi di interesse storiografico, in prospettiva interdisciplinare, al fine di sapere leggere un "testo" nell'accezione più ampia del termine.

Capacità di riconoscere la pertinenza dell'approccio antropologico rispetto a emergenze culturali che si intendono indagare applicando i metodi dell'antropologia culturale a ricerche sul territorio e a progetti di studio.

#### Autonomia di giudizio

Comprendere e saper valutare i punti di vista implicati nelle diverse possibili rappresentazioni della realtà e la loro "natura" storicamente e culturalmente determinata.

#### Abilità comunicative

Capacità di comunicare, a esperti e non, le implicazioni antropologicamente rilevanti di temi e questioni della ricerca storica che privilegia una prospettiva antropologica.

#### Capacità di apprendimento

Capacità di leggere le modalità di costruzione di un "testo", nella più ampia accezione, e i punti di vista storicamente e ideologicamente implicati.

#### Obiettivi formativi

Gli studenti saranno introdotti ai principali nodi teorici e tematici della disciplina secondo un'ottica che mira a cogliere il carattere di "costruzione" delle diverse realtà e delle loro rappresentazioni, discutendo criticamente nozioni quali "tradizione/modernità", "permanenza/mutamento", sviluppo/progresso, ecc., e analizzando la specificità del contributo che l'antropologia culturale ha fornito alla conoscenza delle produzioni sociali e culturali e alle 'logiche' a esse sottese.

#### Programma didattico

3 h.: Il concetto antropologico di cultura e i suoi precedenti nella storia delle idee

5 h: Noi/gli altri e le rappresentazioni dell'alterità in prospettiva diacronica; le classificazioni razziali e la rappresentazione ideologica delle diversità naturali; etnocentrismo e relativismo culturale

5 h: La relazione individuo/società secondo i principali paradigmi teorici;

5 h: La costruzione sociale e culturale della realtà: genere; identità; identità etnica. La costruzione delle gerarchie

2 h: Il principio della "reciprocità" e la logica dello scambio

3 h: Le relazioni familiari e la formazione dei gruppi

2 h: La costruzione del conflitto; le nozioni di sviluppo e progresso.

5 h: La ricerca antropologica e le storie di vita: tempo, storia, memoria

#### Testi consigliati

1) R. H. Robbins, Antropologia culturale. Un approccio per problemi, Novara, Utet Università 2009.

2) Testo da definire