

<b>FACOLTÀ</b>	Economia
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)</b>	SCIENZE DEL TURISMO
<b>INSEGNAMENTO</b>	Museologia e Critica Artistica e del Restauro
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Discipline storico -artistiche
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	05306
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-ART/04
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Docente a contratto.
<b>CFU</b>	8
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	136
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	64
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	Facoltà di economia edif. 13
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, Visite in campo
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale, Presentazione di una relazione su un museo
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Secondo semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/economia">http://portale.unipa.it/facolta/economia</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<a href="http://portale.unipa.it/facolta/economia">http://portale.unipa.it/facolta/economia</a>

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Si riferiscono all'insegnamento e non ai singoli moduli che lo compongono.

Vanno espressi utilizzando i descrittori di Dublino

#### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Conoscenza delle problematiche generali attinenti la storia del collezionismo e la museologia con specifica attenzione alla realtà siciliana.

#### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e le visite svolte presso i principali musei della città di Palermo.

#### **Autonomia di giudizio**

Determinare giudizi autonomi sui problemi riguardanti il mondo dei musei, derivanti anche dalla conoscenza del contesto culturale, geografico e sociale in cui questi insistono.

#### **Abilità comunicative**

Capacità di evidenziare i temi fondamentali della disciplina ed analizzare criticamente i problemi che caratterizzano lo svolgimento delle principali attività del museo contemporaneo.

#### **Capacità d'apprendimento**

Sviluppare le abilità di analisi, confronto e di rielaborazione, necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso ha l'obiettivo di approfondire il fenomeno del collezionismo nonché la genesi e sviluppo dei musei, ripercorrendone la storia dalle forme archetipiche sino ai giorni nostri. Il programma prevede, dunque, uno studio della storia del collezionismo e della nascita dell'istituzione museale, studiandone lo sviluppo nel corso dei secoli. Verranno, inoltre, analizzate le diverse tipologie museali, le funzioni del museo, il suo ruolo nella società contemporanea ed il relativo rapporto con il territorio. Una particolare attenzione verrà riservata allo studio degli standard di qualità e delle reti museali. Sarà dato specifico spazio all'analisi dell'applicazione delle nuove tecnologie in campo museologico e allo studio della museologia anglosassone.

Il corso prevede un approfondimento riservato alla realtà museale siciliana, che verrà completato con visite programmate.

<b>MODULO</b>	<b>DENOMINAZIONE DEL MODULO</b>
<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
2	Introduzione alla Museologia: storia e scopi della disciplina
2	Forme archetipiche de Museo
4	Il collezionismo nel mondo antico e nel medioevo
4	Il collezionismo rinascimentale e gli studioli
2	Il collezionismo nell'Europa del '500 e del '600, antiquari, conoscitori dilettanti e mercanti d'arte
2	La <i>Wunderkammer</i> e le raccolte scientifiche
2	Il collezionismo nell'Europa '700 e la nascita del Museo Pubblico
2	Il museo nell'epoca della Rivoluzione Francese
4	Il museo nell'Ottocento: il dibattito architettonico e i grandi musei tedeschi
3	I musei del Novecento: l'ICOM, il Museo come centro polifunzionale
3	I musei italiani dal secondo dopoguerra ad oggi
8	I musei contemporanei: funzioni, rapporto con la società ed il territorio, gli standard di qualità museale e nuove strategie di sviluppo
8	La comunicazione e la didattica museale
2	Le tipologie museali
6	La museologia anglosassone: alcuni casi di studio
6	Musei e nuove tecnologie
2	Il museo virtuale
4	Il pubblico dei musei
	<b>Visite programmate</b>
	Visita presso il Museo Diocesano di Palermo
	Visita presso il Museo del Risorgimento di Palermo
	Visita presso il Museo Gemmellaro di Palermo
	Visita presso Palazzo Mirto
	Visita presso Palazzo Abatellis
	Visita presso Villa Malfitano
	Visita presso il Tesoro della Cattedrale di Palermo
	Visita presso la Galleria d'Arte Moderna di Palermo
	Visita presso il Museo Doderline di Palermo
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<b>Cataldo L. – Paraventi M., <i>Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea</i>, Milano, 2007.</b>