

FACOLTÀ	Scienze Matematiche Fisiche e Naturali
ANNO ACCADEMICO	2015-2016
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (abilitante ai sensi del dlgs 42/2004)
INSEGNAMENTO	Storia dell'arte medievale e moderna. Corso integrato
TIPO DI ATTIVITÀ	Base
AMBITO DISCIPLINARE	Formazione storica e storico-artistica
CODICE INSEGNAMENTO	16604
ARTICOLAZIONE IN MODULI	Si
NUMERO MODULI	Modulo I - Storia dell'arte medievale Modulo II - Storia dell'arte moderna
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	Modulo I : L-ART/01 Modulo II : L-ART/02
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 1)	Incarico da conferire
DOCENTE RESPONSABILE (MODULO 2)	Vitella Maurizio Ricercatore Università di Palermo
CFU	12
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	III
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Facoltà di Architettura – Ed. 14- Viale delle Scienze
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e visite guidate
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in 30esimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Modulo I : Primo semestre Modulo II : Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/facolta/sc.mat.fis.natur./cds/conservazioneerestaurodeibeniculturali2187/
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Martedì 10 – 13. Inviare email per conferma appuntamento

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa.</p> <p>Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche</p>
--

nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.

Abilità comunicative

Sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

Capacità d'apprendimento

Abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO 1: Storia dell'arte medievale

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con distinte competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte medievale.

Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte Medievale italiana che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

MODULO 1: Storia dell'arte medievale	
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
30	Dal Romanico al Tardo-Gotico incluso. Illustrazione delle principali correnti artistiche tra XI e XV secolo, con particolare riferimento all'Italia.
13	Arti figurative e decorative medievali tra Sicilia normanna e mondo mediterraneo
5	Visite guidate alle principali collezioni di arte figurativa e decorativa della città (Museo Diocesano, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis, Tesori della Cattedrale e della Cappella Palatina)
TESTI CONSIGLIATI	<p><u>PARTE GENERALE</u></p> <p>- G.C. SCIOLLA, <i>La critica d'arte del Novecento</i>, Utet Università, Torino 1995.</p> <p>Si richiede allo studente di approfondire, da un manuale a scelta tra i seguenti da integrare con le indicazioni proposte nel corso delle lezioni, la produzione artistica almeno dal romanico al tardogotico incluso:</p> <p>- C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO (a cura di), <i>Romanico e Gotico. Arte nella Storia</i> n. 3, Electa - Bruno Mondadori, Milano 2000;</p> <p>- P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, <i>Arte nel tempo</i>, Bompiani, Milano 2002;</p> <p>- A. M. ROMANINI, M. ANDALORO, A. CADEI, F. GANDOLFO, M. RIGHETTI TOSTI CROCE, <i>L'Arte Medievale in Italia</i>, Sansoni, Firenze 1996 (II ed.);</p> <p>- T. VERDON, <i>L'arte cristiana in Italia. Origini e medioevo</i>, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2005.</p> <p><u>PARTE MONOGRAFICA*</u></p> <p>- G. TRAVAGLIATO, <i>Icona graece, latine Imago dicitur. Culture figurative a confronto in Sicilia</i>, in <i>Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia</i>, catalogo mostra a cura di M.C. Di Natale, Piana degli Albanesi-Palermo 2007, pp. 41-79, 141-152;</p> <p>- U. UTRO, <i>E regio ergasterio. Reliquiari e tessuti d'età normanna e sveva dal tesoro del Sancta Sanctorum</i>, e G. TRAVAGLIATO, <i>Bene de ebore factum. Avori 'arabo-siculi' nelle collezioni dei Musei Vaticani e a Palermo</i>, saggio e schede I.1-9, in <i>Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto</i>, catalogo mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno – 7 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini e U. Utro, Bagheria 2012, pp. 27-63.</p> <p>- G. TRAVAGLIATO – M. SEBASTIANELLI, <i>Il Restauro della tavola antiquissima di Santa Rosalia del Museo Diocesano di Palermo</i>, Palermo 2012.</p> <p>* I testi della parte monografica sono acquistabili rispettivamente presso i bookshop dei Musei Diocesani di Monreale e Palermo.</p>

<p>OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO 2: Storia dell'arte moderna</p> <p>Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con distinte competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte moderna.</p> <p>Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte Moderna italiana che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.</p>

MODULO 2 : Storia dell'arte moderna	
ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
30	Dal Rinascimento al Neoclassicismo. Illustrazione delle principali correnti artistiche tra XV e XVIII secolo
13	La pittura della Controriforma in Italia e il ruolo di Caravaggio e dei suoi seguaci
5	Visite guidate alle principali collezioni di arte figurativa della città (Museo Diocesano, Galleria Regionale di Palazzo Abatellis) dove poter ammirare le tematiche contro riformate rappresentate dai pittori locali
TESTI CONSIGLIATI	<p>Da qualsiasi manuale in uso nei licei lo studente è tenuto ad approfondire temi, correnti e artisti dal XV al XVIII secolo (dal Rinascimento al Neoclassicismo)</p> <p>E. Mâle, <i>L'arte religiosa nel '600</i>, Milano Jaca Book 1984, capitoli 1 (L'arte e gli artisti dopo il Concilio di Trento) 2 (L'arte e il protestantesimo), pp. 23 – 114*.</p> <p>M. Calvesi, <i>Caravaggio</i>, n. 1 di Art dossier, Giunti Firenze, 1986.</p> <p>* Fotocopie disponibili al Centro Stampa della Facoltà di Lettere e Filosofia.</p>