

FACOLTÀ	LETTERE E FILOSOFIA
MANIFESTO INSEGNAMENTO	2012/2013
CORSO DI LAUREA	LM-89 - STORIA DELL'ARTE curriculum: GENERICO sede: PALERMO
INSEGNAMENTO	STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/02
CODICE INSEGNAMENTO	6712
ANNO DI CORSO	1
C.F.U.	6/6
INSEGNAMENTO ATTIVO NELL'A.A.	2012/2013
PERIODO DELLE LEZIONI	SECONDO SEMESTRE
DOCENTE RESPONSABILE	<u>BICA LAURA</u> RICERCATORE UNIVERSITARIO E-MAIL: <u>LAURA.BICA@UNIPA.IT</u>
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE COINVOLTO	
TIPO DI ATTIVITÀ	C - Attività affini
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE + PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	DA STABILIRE SUCCESSIVAMENTE
CALENDARIO ATTIVITÀ DIDATTICHE	SARÀ COMUNICATO SUCCESSIVAMENTE
ORARIO DI RICEVIMENTO	LUNEDÌ H 8.30-10.30 E 10.30-12.30

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE

Acquisizione di avanzate competenze nel campo storico-artistico nonché metodologico al fine di un progetto di studio e di ricerca che, in assoluta originalità e nello specifico contesto di indagine, possa portare lo studente alla capacità di utilizzare il linguaggio specifico proprio della disciplina specialistica. L'ambito artistico della modernità può essere completato dalla interrelazione con le altre discipline proposte dal piano di studio generale.

Strumenti: lezioni frontali, visite in campo, seminari di approfondimento.

Verifiche: Esami orali e presentazione di una tesina.

AUTONOMIA DI GIUDIZIO

Poter sviluppare in autonomia di giudizio le conoscenze acquisite durante il corso, essere in grado di valutare ed applicare i risultati in modo originale nella ricerca dell'elaborato finale, ai fini della laurea. Senza escludere le ricadute e le riflessioni sulla propria responsabilità sociale ed etica in relazione all'applicazione del sapere acquisito e del proprio giudizio personale.

ABILITÀ COMUNICATIVE

Capacità di esporre anche in una lingua straniera le competenze storico-artistiche acquisite, soprattutto dimostrando di possedere capacità comunicative ed un linguaggio specifico per la disciplina di Storia dell'Arte moderna, frutto di impegno e applicazione durante il corso. Capacità di esporre e di evidenziare le problematiche artistiche anche ad un pubblico di non esperti.

Allo scopo l'abilità comunicativa verrà verificata nello svolgimento di attività seminariali previste durante il corso.

CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO

Capacità individuale di aggiornamento sulle tematiche storico-artistiche tramite consultazione bibliografica ed esegesi delle fonti, al fine dell'elaborato finale di laurea. Capacità di incanalare i propri studi e le competenze acquisite negli sbocchi occupazionali, offerti dalla laurea Magistrale in Storia dell'Arte. Capacità di promuovere il proprio sapere con la successiva partecipazione a Master di secondo livello e seminari di approfondimento.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso sull'Ottocento in Europa, con particolare riferimento all'arte in Italia e in Gran Bretagna, ha come obiettivo non solo la conoscenza generale del periodo artistico considerato, ma soprattutto l'approfondimento critico del XIX secolo e delle problematiche ad esso connesse, attraverso la disamina di architettura e pittura nella storia dell'arte europea. Non sarà trascurato l'aspetto metodologico della ricerca per l'indagine della tematica afferente e per l'implementazione della conoscenza storico-artistica nel periodo preso in considerazione.

PROGRAMMA DIDATTICO

Titolo del corso: OTTOCENTO IN EUROPA. L'ARTE IN ITALIA E IN GRAN BRETAGNA
30 Horas di LEZIONI FRONTALI, COSI' SCANDITE

2 horas: Obiettivi del Corso e descrizione del percorso formativo, richiami generali al significato della disciplina di Storia comparata dell'Arte dei paesi europei.

2 horas: Introduzione generale alla storia dell'Arte dell'Ottocento. Aspetti storici ed artistici del XIX secolo.

2 horas: Presupposti teorici dell'arte del XIX secolo in Europa: i "lumi" della vigilia.

2 horas: Neoclassicismo ed aspetti del primo Romanticismo in Italia e in Europa.

2 horas: Sviluppi della Pittura romantica in Italia e in Gran Bretagna.

2 horas: Il movimento antiaccademico dei Macchiaioli.

2 horas: Da Napoli a Palermo. Nuovi stimoli creativi nell'arte dell'Ottocento.

2 horas: Il Divisionismo.

2 horas: Dal Simbolismo al Liberty: il tramonto e l'eredità di un secolo.

2 horas: L'attività degli artisti inglesi nell'Italia dell'Ottocento.

2 horas: Gli Inglesi a Palermo: visita didattica a Villa Withaker, presso la sede della Fondazione omonima a Palermo.

2 horas: L'Ottocento in Pittura: Visita didattica alla Sala Basile di villa Igea, decorata da Ettore De Maria Bergler, pittore internazionale.

2 horas: L'Ottocento in Architettura: visita didattica al Teatro Massimo di Palermo

2 horas: Sulla Metodologia di lettura dell'opera d'arte: proposta di lettura attraverso la disamina di un'opera d'arte nell'ambito cronologico afferente al corso.

2 horas: Studio ed elaborazione della tesi finale di laurea, con indicazioni bibliografiche e metodologia di scrittura, con ricognizione scientifica attraverso ricerca bibliotecaria in ambito nazionale ed estero.

TESTI CONSIGLIATI

L. Benevolo, La città nella storia d'Europa, Bari 2004

R. Middleton, D. Watkin, Architettura dell'Ottocento, Milano 1980

AA.VV., La pittura inglese, Milano 1998

AA.VV., Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, Milano 2011

AA. VV., La Pittura in Italia. L'Ottocento. Milano 1991

M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, Milano 1984

L. Bica, Ottocento in Sicilia. Città e paesaggio nella pittura. Palermo 1994