

<b>STRUTTURA</b>	SCUOLA POLITECNICA
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	<b>2014/2015 (EX MANIFESTO 2010-2011)</b>
<b>CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)</b>	LM-4 - LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA A CICLO UNICO SEDE DI AGRIGENTO
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	BASE
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	DISCIPLINE STORICHE PER L'ARCHITETTURA
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06744
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>NUMERO MODULI</b>	-
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	ICAR/18
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>ETTORE SESSA</b> PROFESSORE ASSOCIATO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
<b>CFU</b>	10
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	130
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	120
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	NESSUNA
<b>ANNO DI CORSO</b>	III-V
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	CONSULTARE IL SITO <a href="http://politecnica.unipa.it">politecnica.unipa.it</a>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	FACOLTATIVA
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	PROVA ORALE, PRESENTAZIONE DI UNA TESINA
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	VOTO IN TRENTESIMI, IDONEITÀ
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	CONSULTARE IL SITO <a href="http://politecnica.unipa.it">politecnica.unipa.it</a>
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	CONSULTARE IL SITO <a href="http://politecnica.unipa.it">politecnica.unipa.it</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	DA DEFINIRE

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI - MODULO 1</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione:</b> Conoscenze di base della disciplina Storia del Giardino e del Paesaggio dall'Età Antica all'Età Contemporanea e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione:</b> Capacità di lettura critica dell'architettura dei giardini e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui giardini storici e sulle rappresentazioni e trasformazioni del paesaggio.</p> <p><b>Autonomia di giudizio:</b> Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.</p>
--

**Abilità comunicative:**

Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.

**Capacità d'apprendimento:**

Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione di fenomeni architettonici.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Obiettivo di questo insegnamento è la conoscenza della cultura dell'Arte dei Giardini in occidente dall'Antichità all'Età Contemporanea, intesa quale pluralità di opere architettoniche, artistiche e botaniche tese ad un comune e, al tempo stesso, molteplice ideale di luoghi della qualità della vita, individuale e collettiva, riflesso e, talvolta, motore dello spirito dell'epoca di appartenenza. La conoscenza delle mutazioni del paesaggio e dell'idea di esso attraverso le varie culture storiche è inteso quale elemento rivelatore degli sviluppi della civiltà occidentale. Il confronto con la cultura del giardino e del paesaggio di altre forme di civiltà è una delle articolazioni fondative della disciplina. L'insegnamento si articolerà in sezioni tematiche di lezioni e comunicazioni seminariali sulla storia dell'architettura dei giardini d'occidente (intesa come analisi contestualizzata delle periodizzazioni della cultura del progetto di giardini e parchi in relazione alle culture artistiche e architettoniche, alle condizioni socio-politiche e al pensiero estetico e scientifico delle varie età della civiltà occidentale), sulla storia del paesaggio (sia come oggetto di attività riflessive nelle varie età artistiche, sia come soggetto agente nelle mutazioni del "sentire" e del "fare" artistico-architettonico, sia, infine, come risultante delle trasformazioni per riconfigurazioni o manipolazioni antropiche) e sulla storia dell'arte dei giardini quale peculiare espressione culturale delle arti visuali attraverso le varie epoche e nelle diverse civiltà (occidentali e orientali).

Il Corso prevede due seminari propedeutici, una parte istituzionale, cinque seminari di approfondimento e un'esercitazione.

<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO</b>
<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
<b>15</b>	1) Paesaggio e giardino nelle arti visuali e nell'architettura; 2) Alle origini della storia del giardino e del paesaggio: culture mesopotamica, egizia, ellenica; l'enigma d'oriente; 3) L'idea di natura nel mondo classico e i giardini ellenistico-romani; 4) Le grandi trasformazioni del territorio nell'impero romano.
<b>17</b>	5) Dal Medioevo all'Umanesimo; la riconquista del "bene perduto"; 6) Regola e metafora della Natura in età rinascimentale e manierista.
<b>11</b>	7) I grandi sistemi del Barocco; 8) Geometrismo e molteplicità nel Tardobarocco; 9) Paesaggio e territorio della "Rivoluzione industriale" e dell'ultima età della "Società d'Antico Regime".
<b>15</b>	10) Mutazioni del giardino formale e di quello informale nel "Secolo dei Lumi"; 11) Idea e forme del paesaggio e della "Natura artificiale" in età romantica e nella cultura positivista.
<b>15</b>	12) Le declinazioni dell'architettura dei giardini nell'eclettismo; 13) La città del capitalismo e la trasformazione del territorio suburbano; 14) La codificazione manualistica dell'Arte dei Giardini nella riforma tecnologica della città ottocentesca; 15) Riforme tipologiche, figurali e ideologiche del giardino nel periodo modernista.
<b>11</b>	16) Paesaggio e sistemazioni a verde nell'ambito della "Nuova Oggettività" e del Movimento Moderno; 17) Il nuovo formalismo del giardino e lo "standard" del verde nell'età del Funzionalismo; 18) Paesaggi del futuro nelle utopie e nella cultura dell'immaginario del XX secolo; 19)

	Architettura del paesaggio nel secondo dopoguerra; 20) La revisione dell'idea di giardino naturale e delle forme del giardino geometrico dagli anni '70 alla fine del XX secolo.
	<b>ALTRE ATTIVITÀ</b>
<b>15</b>	<p><b>Seminari propedeutici:</b> I) Orientamenti di metodo e criteri di indagine della storiografia sulla storia del giardino e sulla storia del paesaggio; II) Lineamenti di Storia dell'arte dei giardini in Occidente e in Oriente e di Storia dell'Architettura del Paesaggio.</p> <p><b>Seminari di approfondimento:</b> A) Forma e tecnica nella storia del giardino e del paesaggio; B) Arte dei Giardini e "sentimento" del paesaggio nell'architettura e nelle arti siciliane dall'antichità all'età contemporanea; C) Le architetture nei giardini; D) Architettura e territorio; E) Architettura del paesaggio e architettura nel paesaggio.</p>
<b>15</b>	Sopralluoghi
	<b>ESERCITAZIONI</b>
<b>6</b>	Scheda storico-critico su un giardino storico siciliano
<b>120</b>	
TESTI CONSIGLIATI	<p>1) F. Fariello, <i>Architettura dei Giardini</i>, Ed. Ateneo, Roma 1967.</p> <p>2) F. Zagari, <i>L'architettura del giardino contemporaneo</i>, Mondadori Editore, Milano 1988.</p> <p>3) L. Impelluso, <i>Giardini, orti e labirinti</i>, serie <i>Dizionari dell'Arte</i>, Edizioni Electa, Milano 2005.</p>