

FACOLTÀ	INGEGNERIA
ANNO ACCADEMICO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	Ingegneria Edile - Architettura
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Progettazione architettonica e urbana
CODICE INSEGNAMENTO	04249
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	---
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	ICAR/14
DOCENTE RESPONSABILE	Antonino Margagliotta, Professore Associato
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	144
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	156
PROPEDEUTICITÀ	Consigliate: Disegno dell'Architettura, Storia dell'Architettura e delle tecniche costruttive
ANNO DI CORSO	Secondo
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	Facoltà di Ingegneria – Viale delle scienze (http://portale.unipa.it/facolta/ingegneria)
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Laboratorio di progettazione - Seminari e visite didattiche
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria (con registrazione delle presenze nel Laboratorio)
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale; Presentazione degli elaborati e delle proposte progettuali elaborate nel Corso
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Consultare il sito http://portale.unipa.it/facolta/ingegneria
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Giovedì ore 12-14, con appuntamento con prenotazione all'indirizzo antonino.margagliotta@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione:

Conoscenza e capacità di comprensione delle problematiche riguardanti: gli aspetti teorici e formativi del progetto di architettura, le regole e gli strumenti di definizione del progetto di architettura, le metodologie e gli strumenti della composizione architettonica, il linguaggio e lo spazio dell'architettura, la ricerca architettonica contemporanea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Capacità di applicare le regole che presiedono ai processi di composizione.

L'esperienza del progetto del progetto è approfondita attraverso una serie di elaborazioni relative ai processi di composizione dello spazio e all'acquisizione di un appropriato e consapevole linguaggio architettonico. Nel Corso si affermano i concetti dell'operabilità del progetto come pratica del dialogo con l'esistente, stimolando il desiderio della modificazione significativa e la dotazione di senso, attraverso l'uso di regole e attivando un chiaro rapporto con il luogo.

Autonomia di giudizio:

Il Corso intende favorire negli studenti un'adeguata coscienza critica riguardante:

La comprensione delle problematicità dell'abitare e dello spazio fisico della contemporaneità; la lettura e l'interpretazione dell'esistente, il senso e la struttura dei luoghi; la capacità di attribuire giudizi di valore; la valutazione degli strumenti idonei alla modificazione della realtà.

Abilità comunicative:

Acquisizione di un'appropriata capacità descrittiva, espressiva e comunicativa dei contenuti progettuali attraverso l'uso del disegno, degli strumenti e dei codici della rappresentazione architettonica, del testo scritto.

Capacità d'apprendimento:

Il Corso introduce alla progettazione architettonica e intende fornire, pertanto, le conoscenze basilari sia sugli aspetti teorici che sugli strumenti di impostazione e controllo del progetto.

La capacità di apprendimento resta pure finalizzata a saper leggere l'architettura in rapporto ai contesti storico-culturali; al percorrere il processo che conduce al progetto di architettura attribuendo coerenza e significato ai contenuti formali, tecnici e funzionali.

OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire gli strumenti essenziali alla progettazione architettonica, esplicitando la molteplicità delle problematiche teoriche e pratiche connesse alla composizione.

Obiettivi sono: l'acquisizione delle conoscenze basilari riguardanti gli aspetti teorici e formativi della disciplina; la conoscenza ed applicazione delle regole e degli strumenti di definizione e controllo del progetto di architettura; l'acquisizione delle metodologie e degli strumenti che presiedono alla composizione, in riferimento anche al panorama dell'architettura contemporanea ed ai linguaggi in atto; la sperimentazione, attraverso il progetto di un organismo architettonico semplice, inteso come sintesi delle istanze formali, funzionali e tecnico-costruttive finalizzate alla definizione fisica e culturale dello spazio insediativo.

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
1	Prolusione al Corso. Introduzione agli argomenti disciplinari
2	Valore e senso dell'Architettura; Etica ed estetica dell'Architettura
2	Architettura come modificazione; Architettura tra forma, tecnica e funzione
2	Principio di classificazione e concetto di tipo; tipologia architettonica e morfologia
2	L'organismo architettonico: caratteri distributivi
2	Dimensione tecnica del progetto
2	Architettura come linguaggio
2	Le regole del progetto
2	Valore e uso della geometria
2	Architettura come tettonica
2	Topologia: l'idea di luogo
21	
	LABORATORIO
24	Esercizi di Composizione

12	Conoscenza dello stato di fatto oggetto di studio (operazioni di rilievo e di aggiornamento cartografico)
12	Rappresentazione dello stato di fatto (costruzione dei supporti grafici)
12	Approntamento degli apparati e dei materiali di progetto (rimandi, riferimenti critici e contestuali)
15	Seminari, visite, sopralluoghi legati ai temi della ricerca progettuale
60	Elaborazione del progetto
135	
TESTI CONSIGLIATI	<p>Serena Maffioletti (a cura di), <i>Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers</i>, Il Poligrafo, Padova 2009.</p> <p>Henrich Tessenow, <i>Osservazioni elementari sul costruire</i>, Franco Angeli editore, Milano 1998.</p> <p>Antonino Margagliotta (a cura di), <i>Aesthetics for living</i>, Libria, Melfi 2010.</p>