



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

### SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE

<b>ANNO ACCADEMICO PIANO DI STUDI</b>	2011-13
<b>ANNO ACCADEMICO DI EROGAZIONE</b>	2014-2015
<b>CORSO DI LAUREA O DI LAUREA MAGISTRALE</b>	Scienze della Comunicazione Media e Istituzioni
<b>INSEGNAMENTO</b>	Teoria della letteratura
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	07407
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-Fil-Let 14
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Clotilde Bertoni
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>ANNO DI CORSO</b>	III
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	Viale delle Scienze Edificio 15
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Frontale
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Consigliata
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/orario-delle-lezioni/">http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/orario-delle-lezioni/</a>
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Secondo Semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	<a href="http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/orario-delle-lezioni/">http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/orario-delle-lezioni/</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Martedì, 10-13, Viale delle Scienze VI piano, stanza 604.

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

##### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Affinamento degli strumenti basilari per la comprensione della letteratura e per il suo collegamento con altre forme di espressione e comunicazione. Apprendimento delle più importanti proposte teoriche formulate in merito.

##### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di accostarsi ai testi mettendoli adeguatamente in rapporto con i profili degli autori, e con i tratti principali dei generi e delle forme a cui appartengono. Capacità di decifrarne i diversi livelli di contenuto e di valutarne la funzione nelle dinamiche comunicative attuali.

##### **Autonomia di giudizio**

Sviluppo di un parere articolato sul rapporto delle opere con il loro contesto di riferimento, sul grado e sulla natura del loro spessore artistico e sul loro ruolo nel contesto storico-sociale.

##### **Abilità comunicative**

Capacità di spiegare i capisaldi della teoria, integrandoli con un'opportuna conoscenza del panorama storico, e di unire la dimestichezza con i principali termini della disciplina a un'esposizione scorrevole e di facile comprensione.

### Capacità d'apprendimento

Arrivo a una conoscenza delle principali realizzazioni artistiche, delle opere letterarie entrate stabilmente nel canone e delle più importanti elaborazioni teoriche; conoscenza tale da garantire una solida piattaforma alla prosecuzione della riflessione e degli studi.

## OBIETTIVI FORMATIVI DELL'INSEGNAMENTO

Mentre cade il centenario della prima guerra mondiale, risulta particolarmente interessante considerare il periodo compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento, in cui la letteratura, quasi rivaleggiando con l'informazione giornalistica, si occupa dei sempre più grandi traumi collettivi che vanno segnando la storia, dagli scandali istituzionali che svelano le magagne della politica e della finanza, alla deflagrazione del vero e proprio dramma di massa, il conflitto su scala internazionale.

Il corso prenderà in considerazione innanzitutto alcuni celebri articoli e romanzi consacrati ai due casi per eccellenza dell'anteguerra, lo scandalo della Banca Romana e l'Affaire Dreyfus, in particolare *I vecchi e i giovani* di Pirandello e la serie di Zola culminata nel *J'accuse*; e si soffermerà poi sui primi testi che drammatizzano l'esperienza bellica, soprattutto su alcuni racconti di Federico De Roberto. Verranno infine analizzati testi molto recenti dedicati alla storia novecentesca (in particolare ai conflitti e alla Shoah), oppure ai misteri di Stato e a drammi ancora scottanti, in cui la narrazione tende sempre più alla *non fiction* e sempre più interagisce con l'approccio tipico dei media. Il discorso sulle opere letterarie sarà integrato da quello sulle loro trasposizioni cinematografiche o su film di argomento analogo.

Ulteriori ragguagli verranno forniti durante il corso. I non frequentanti sono vivamente pregati di prendere contatto con la docente al principio delle lezioni.

Teoria della letteratura – *Tra informazione e racconto: politica, conflitti, traumi collettivi nella narrativa moderna*

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
6	Elementi basilari di teoria della letteratura
6	La formazione dell'immaginario politico
6	Lo scandalo della Banca Romana
12	Il romanzo parlamentare dai primi modelli ai <i>Vecchi e i giovani</i>
12	Dall'Affaire Dreyfus alla prima guerra mondiale: articoli e romanzi
6	Il trauma del conflitto nei racconti di De Roberto
6	La narrativa dei nostri tempi dalla storia all'attualità: nuove visioni della guerra e della Shoah, misteri di Stato, problemi recenti
6	Il cinema d'assalto, tra denuncia e intrattenimento

TESTI	
	L. Pirandello – <i>I vecchi e i giovani</i> , Milano, Garzanti E. Zola – <i>L'Affaire Dreyfus. La verità in cammino</i> , Firenze, Giuntina, 2011 F. de Roberto – <i>La paura</i> in Id., <i>La paura e altri racconti</i> , Milano, e/o, 2014 AA. VV. – <i>La storia siamo noi</i> , Vicenza, Neri Pozza, 2008  F. Brioschi, C. De Girolamo, M. Fusillo – <i>Introduzione alla letteratura</i> , Roma, Carocci, 2014 D. Giglioli, <i>Senza trauma</i> , Macerata, Quodlibet, 2011