

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>MUSICOLOGIA</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2015/2016
<b>ANNO DI CORSO</b>	Secondo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>FILOLOGIA MUSICALE</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-ART/07
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Discipline musicologiche
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	03189
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	Giuseppe Collisani (Corso erogato in convenzione con il Conservatorio di musica "V. Bellini", Palermo)
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna ma è necessaria una buona conoscenza del linguaggio musicale.
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa, ma fortemente raccomandata data la natura teorico-pratica della disciplina.
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale Presentazione di un elaborato redatto secondo le esercitazioni svolte durante il Corso.
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Al termine delle lezioni o su appuntamento

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Acquisizione delle competenze per la lettura e corretta interpretazione delle fonti musicali antiche.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Capacità di critica ed esegesi delle fonti musicali antiche.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Acquisizione delle competenze per la conoscenza e comprensione di musiche inedite e di rara o inesistente esecuzione.</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Acquisizione di tecniche e principi fondamentali per l'editoria musicale scientifica.</p>
---

**Capacità di apprendimento**

Capacità di giudizio sul valore delle edizioni musicali di musica antica.

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Obiettivo del corso di Filologia musicale è fornire gli strumenti tecnici e critici per la corretta lettura delle fonti musicali antiche (con particolare riferimento a quelle dei secc. XVI-XVIII) e della loro edizione moderna condotta con criteri scientifici e moderni.

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
4	L'edizione critica delle fonti musicali rinascimentali e barocche: teoria e pratica. Introduzione al corso, alla bibliografia, questioni generali.
12	I. La notazione della musica figurata e la teoria musicale nei secoli XVI e XVII. La tecnica della trascrizione e dell'edizione delle fonti musicali dei secoli XVI-XVII.
14	II. Fondamenti di filologia musicale e critica del testo
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<b>Testi consigliati</b> I. Parte pratica: – G. PACCHIONI, Selva di varî precetti. La pratica musicale tra i secoli XVI e il XVII secolo nelle fonti dell'epoca, Bologna, Ut Orpheus Edizioni 1995: Elementi della musica figurata (pagg. 4-22); La modalità (pagg. 23-53; ovvero, nell'edizione in tomi separati, volumi I e II). – G. LA FACE BIANCONI, Filologia dei testi poetici nella musica vocale italiana, «Acta Musicologica», LXVI/I (1994), pp. 1-21. – F. DEL SORDO, Il basso continuo, Padova, Armelin Musica 1996, Cap. IX: "Semiografia del Basso Continuo", pp. 99-129. II. Parte generale, teorica e metodologica: – M. CARACI VELA, La filologia musicale. Istruzioni, storia, strumenti critici, vol. I, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2005 – Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa, a cura di C. Fiore, Palermo, L'Epos 2005: S. BOORMAN, I primi stampatori musicali (pagg. 115-136); T. CARTER, L'editoria musicale tra Cinque e Seicento (pagg. 137-162); A. ROMAGNOLI, Il manoscritto di musica nel Seicento (pagg. 215-238). – L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario. Atti del convegno internazionale (Cremona, 4-8 ottobre 1992), a cura di R. Borghi e P. Zappalà, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1995: M. DE SANTIS, Questioni di prassi ecdotica nell'edizione dei testi poetici musicati da Andrea Gabrieli (pagg. 57-68). Altre indicazioni bibliografiche saranno suggerite dal docente all'inizio del corso.