

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2015/2016
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	STORIA E ANALISI DELLA MUSICA 2
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/07
TIPO DI ATTIVITÀ	Discipline musicologiche
CODICE INSEGNAMENTO	15851
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Pietro Misuraca <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	STORIA E ANALISI DELLA MUSICA 1
SEDE	Via Divisi 81
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Venerdì ore 10-12

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza del pensiero musicale e delle scelte compositive caratteristiche di un determinato periodo storico, con individuazione di una o più figure rappresentative e di alcune opere musicali particolarmente significative. Comprensione dei presupposti estetici e ideologici, dei dati strutturali e linguistici e degli aspetti innovativi rispetto alla tradizione delle opere prescelte.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di individuare le relazioni tra i presupposti estetici e ideologici e le scelte compositive caratteristiche di un compositore o di un determinato contesto storico e di analizzare i dati strutturali e linguistici di alcune opere musicali particolarmente significative.</p> <p>Autonomia di giudizio</p>
--

Capacità di critica dei testi, della letteratura secondaria e delle opere musicali in relazione alla loro funzione e al loro valore estetico. Capacità di elaborare dati e di porre problemi relativi all'essenza, alle qualità, al valore della musica.

Abilità comunicative

Capacità di esporre le conoscenze acquisite e le opinioni maturate.

Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi a interlocutori specialisti e non.

Capacità d'apprendimento

Capacità di inserire nella rete delle conoscenze acquisite nuovi dati e nuovi interrogativi relativi alla musica, al suo ruolo e alle sue diverse costituzioni.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Obiettivo dell'insegnamento è di mettere in grado di elaborare diverse concezioni della musica, di comprendere e analizzare strutture musicali complesse, di liberare l'orecchio e la percezione dagli stereotipi e dai condizionamenti, di aprire la mente agli interrogativi e ai problemi che nascono da esperienze musicali e culturali di ampio e profondo respiro.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
	Richard Wagner, <i>Il crepuscolo degli Dei</i> e la Tetralogia dell'<i>Anello del Nibelungo</i>
2	1. Il pensiero di Wagner, gli scritti zurighesi e i principi fondamentali dell'«opera d'arte dell'avvenire»
4	2. <i>Das Rheingold</i> (<i>L'Oro del Reno</i> , vigilia)
4	3. <i>Die Walküre</i> (<i>La Walkiria</i> , prima giornata)
4	4. <i>Siegfried</i> (<i>Sigfrido</i> , seconda giornata)
16	5. <i>Götterdämmerung</i> (<i>Crepuscolo degli Dei</i> , terza giornata)
TESTI CONSIGLIATI	Ernest Newmann, <i>Le opere di Wagner</i> , Milano, Mondadori 1981 Teodoro Celli, <i>L'Anello del Nibelungo di Richard Wagner</i> , Milano, Rusconi 1983. Entrambi i testi — e altro materiale bibliografico vario e abbondante — sono reperibili nella biblioteca musicologica del Dipartimento (Via Divisi 81). Ulteriori saggi di approfondimento verranno indicati durante le lezioni oppure concordati con gli studenti non frequentanti.

COMPILATO E FIRMATO

Prof. Pietro Misuraca