

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2015/2016
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	MUSICA BIZANTINA E DELL'ORIENTE CRISTIANO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/08
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline musicologiche
CODICE INSEGNAMENTO	15836
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Girolamo Garofalo <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Venerdì, 10.00-13.00

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza dei lineamenti storici, delle forme innografiche, dei principali repertori, dei fondamenti della notazione della musica bizantina e delle principali altre tradizioni dell'Oriente Cristiano (canto slavo, siriano, copto, armeno, melchita, etc.).</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti sanno applicare le conoscenze storiche e morfologiche acquisite allo studio di altri esempi dello stesso repertorio.</p> <p>Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che scaturiscano non solo dall'applicazione di un'approspettiva etnomusicologica e musicologica, ma anche da un punto di vista storico- religioso e liturgico.</p> <p>Abilità comunicative Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p>

Capacità d'apprendimento

Capacità di apprendimento adeguate affinché gli studenti possano proseguire i propri studi e le proprie ricerche con un alto grado di autonomia.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Obiettivo del corso è illustrare i lineamenti storici, le forme innografiche, i principali repertori, i fondamenti della notazione della musica bizantina e delle principali altre tradizioni dell'Oriente Cristiano (canto slavo, siriano, copto, armeno, melchita, etc.) al fine di completare la formazione scientifica musicologica ed etnomusicologica degli studenti.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
2	Lineamenti storici
6	Forme innografiche
6	Fondamenti di notazione
16	Principali repertori musicali
TESTI CONSIGLIATI	<p>1. Giovanni Marzi, Musica bizantina, in Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti, al lessico volume primo, Torino, UTET, pp. 353-365.</p> <p>1. Il canto bizantino delle chiese d'Oriente e la tradizione degli Arbëresh di Sicilia (dispensa per l'ascolto guidato con esempi audio).</p> <p>2. Girolamo Garofalo, I canti bizantini degli Arbëresh di Sicilia. Le registrazioni di Ottavio Tiby (Piana degli Albanesi 1952-'53),</p> <p>3. EM: Rivista degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia", anno II, n. 2 (numero monografico su "Musica e religione"), Roma, Squilibri editore, pp. 11-65 (con esempi audio).</p> <p>4. I riti della chiesa, da Annuario Pontificio per l'anno 1999 (sez. Note Storiche), Libreria Editrice Vaticana.</p> <p>5. Enrica Follieri, L'innografia bizantina dal contacio al canone, in Da Bisanzio a San Marco: musica e liturgia, a cura di Giulio Cattin, Venezia-Bologna, Fondazione Ugo e Olga Levi-Società Editrice Il Mulino, 1997, pp. 1-32.</p> <p>6. Giulio Cattin, Il canto greco-bizantino, in Storia della Musica, Il Medioevo I, volume primo, parte seconda, Torino, EDT, 1979, pp. 29-33.</p> <p>7. Dimitri Giannelos, La musique bizantine (limitatamente alle pagine 19-25: Petit historique sur la tradition écrite; pp. 25-29: Les recherches musicologique sur la musique byzantine en Occident; pp. 29-32: Les recherches musicologique sue la musique byzantine en Grèce), Parigi, L'Harmattan, 1996 (traduzione inedita di Girolamo Garofalo).</p> <p>8. Joaquín Yarza Luaces, Bisanzio, da Arte bizantina, Milano, Fenice, 1995. p. 4.</p> <p>9. David Talbot Rice, Introduzione e Il popolo, da I Bizantini, Milano. Arnoldo Mondadori Editore, 1991, pp. 15-24.</p> <p>10. La notazione bizantina da quella ecfonetica a quella bizantino-moderna: appunti e tavole di AA. VV., dispensa a cura di Girolamo Garofalo (con un esempio audio).</p> <p>11. L'inno Akàthistos: appunti, rilettura critica e testo poetico in italiano, dispensa a cura di Girolamo Garofalo (con esempi audio).</p> <p>Ulteriori suggerimenti integrativi: A coloro che desiderano integrare la propria preparazione si suggerisce la visione dei seguenti DVD:</p> <p>1. Le silence des Anges, regia di Olivier Mille, con la collaborazione di Jean-François Colosimo, collezione Au choeur du sacré, Éditions Montparnasse, 1999;</p> <p>2. Pascha sto Àghion Oros (Easter on Mount Athos), ed. Holy Monastery of Simonopetra, 2008;</p> <p>3. Arrivo del Patriarca Ecumenico Bartolomeo a Zacinto e Santa Messa Patriarcale, ed. Sacra Cattedrale di Zacinto, 2003.</p> <p>Si suggerisce, inoltre, la lettura di Jean-François Colosimo, Il silenzio degli Angeli. Viaggio tra monasteri e voci dell'Oriente Cristiano, Milano, Editoriale Jaca Book, 2004.</p>

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Girolamo Garofalo