

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>MUSICOLOGIA</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2014/2015
<b>ANNO DI CORSO</b>	Primo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>FILOSOFIA DELLA MUSICA</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-ART/07
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Discipline musicologiche
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	08937
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Amalia Collisani</b> <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Aula Federico e Marco Incardona, via Divisi 81
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova scritta in itinere + Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	I semestre
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	lunedì, mercoledì, venerdì ore 9-11 dal 6 ottobre
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	lunedì e mercoledì dalle 11 alle 13 durante lo svolgimento delle lezioni. Nel II semestre dalle 10 alle 12

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> Conoscenza dei trattati e dei temi fondamentali (filosofici, estetici, teorici, letterari, critici e di poetica) della riflessione sulla musica nella storia della cultura occidentale. Comprensione delle loro relazioni con le pratiche compositive coeve</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> Riflessione e utilizzazione dei trattati e dei temi fondamentali in relazione ai propri obiettivi professionali e ai propri interessi culturali</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b> Capacità di lettura, di interpretazione e di confronto critico delle teorie esposte nei trattati con le proprie opinioni e le proprie esperienze</p> <p><b>Abilità comunicative</b> Capacità di esporre le problematiche e le opinioni</p> <p><b>Capacità d'apprendimento</b> Capacità autonoma di lettura di trattati, di interpretazione critica e di eventuale ricorso alla</p>
--

letteratura secondaria

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**  
Consapevolezza della relatività storica e culturale delle teorie musicali; conoscenza delle relazioni tra teoria e pratica musicale; capacità di individuare i temi fondamentali della riflessione sulla musica e le scelte compositive conseguenti nei repertori e nelle opere musicali.

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
60	Argomento del corso sono le figure fondamentali della riflessione sulla musica nella nostra cultura con particolare riguardo alle problematiche emerse nella modernità. Durante le lezioni verranno seguiti parallelamente un percorso storico ed uno concettuale che metteranno in rilievo da una parte i momenti significativi dell'incontro tra filosofia e musica, dall'altra i temi rilevanti su cui si è soffermata l'attenzione dei teorici specialmente interessati alla musica. Si leggeranno e si discuteranno alcuni testi (trattati di teoria musicale, di filosofia, di estetica, dichiarazioni di poetica, opere letterarie), o parti di essi, che appaiono centrali nell'elaborazione di un pensiero musicale tutt'oggi stimolante e che contribuiscono alla comprensione dell'evoluzione e dei mutamenti strutturali, formali e stilistici della musica d'arte praticata nella cultura occidentale.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Manuale consigliato: Carlo Migliaccio (a cura di), Introduzione alla filosofia della musica, De Agostini, Novara 2009.</p> <p>Altri manuali in lingua italiana (dedicati specialmente alla storia dell'estetica) sono:</p> <p>Enrico Fubini, L'estetica musicale dall'antichità al Settecento e L'estetica musicale dal Settecento ad oggi, Torino, Einaudi;</p> <p>Giovanni Guanti, L'estetica musicale. La storia, le fonti, Milano, La nuova Italia 1999.</p> <p>Diverso taglio hanno:</p> <p>Paolo Gozza e Antonio Serravezza, Estetica e musica. L'origine di un incontro, Bologna, Clueb 2004, che, come dice il titolo, analizza un particolare momento storico nelle sue radici e nelle conseguenze; e i volumi a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili sulla Storia dei concetti musicali, Roma, Carocci 2007; vol. 1: Armonia. Tempo; vol. 2: Espressione. Forma. Opera.</p> <p>I manuali sopra elencati sono utili a un orientamento preliminare.</p> <p>I trattati (o parti di essi) sono letti e discussi a lezione oppure concordati con gli studenti, specie se non frequentanti.</p> <p>Per sostenere l'esame occorre la conoscenza diretta dei trattati letti e discussi a lezione o di altri scelti dallo studente, e concordati con la docente, in base a suoi particolari interessi; la conoscenza mediante l'ascolto di repertori e opere musicali coerenti con gli argomenti trattati.</p> <p>In itinere potrà svolgersi una prova scritta, con modalità e in data concordate, riservata naturalmente agli studenti che frequentano le lezioni.</p> <p>Chi non frequenta dovrà dunque concordare il programma d'esame con la docente.</p> <p><b>Si ricorda a tutti che non è mai sufficiente leggere i testi: bisogna comprenderli;</b> e per questo è necessario contestualizzarli mediante la consultazione di manuali, di enciclopedie, monografie, articoli scientifici per</p>

	conoscerne i presupposti, i riferimenti, i rinvii. Materiale bibliografico vario e abbondante è reperibile nella biblioteca musicologica del Dipartimento (via Divisi 81). A chi fa uso di strumenti informatici si raccomanda di verificare che i testi e le opere musicali siano completi e la letteratura secondaria sia firmata.
--	--

**COMPILATO E FIRMATO**  
*Prof. Amalia Collisani*