

FACOLTÀ	Facoltà di Scienze della Formazione
ANNO ACCADEMICO	2013-2014
CORSO DI LAUREA (o LAUREA MAGISTRALE)	Teorie della comunicazione
INSEGNAMENTO	Laboratorio di studi culturali
TIPO DI ATTIVITÀ	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
AMBITO DISCIPLINARE	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
CODICE INSEGNAMENTO	13425
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
NUMERO MODULI	-
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-Fil-Let/14
DOCENTE RESPONSABILE	Michele Cometa PO Università degli Studi di Palermo
CFU	3
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	55
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	20
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	2
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Esercitazioni in laboratorio
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Presentazione di una Tesina
TIPO DI VALUTAZIONE	Idoneità
PERIODO DELLE LEZIONI	Primo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	http://portale.unipa.it/facolta/scienzeform.
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Lunedì 11-13, edificio 15, piano VII, aula 702

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il laboratorio introduce allo studio della cultura in prospettiva comparatistica sulla base della nozione di "svolta culturale". Si tratterà di analizzare il "cultural turn" delle scienze umane a partire dalle sue origini che affondano nella "storia culturale" (*Kulturgeschichte*) tedesca ed europea del secondo Ottocento fino agli odierni "studi culturali" (*Cultural Studies*) e alla "storia dei concetti" (*Begriffsgeschichte*).

In particolare si cercherà di costruire dapprima un "canone" di riferimento metodologico attraverso lo studio di alcune figure essenziali di questa tradizione (da Burckhardt, Huizinga, Warburg a Hoggart, Greenblatt, Hall) e, in seconda istanza, ci si concentrerà sui più recenti sviluppi dei *Cultural Studies* e delle *Kulturwissenschaften* internazionali.

Alcuni temi tipici degli studi culturali saranno dunque approfonditi sia facendo riferimento ad alcune figure rappresentative, sia ricostruendo le vicende di alcune tradizioni critiche come la

“Scuola di Francoforte”, la “Scuola di Birmingham” lo “Strutturalismo e il post-strutturalismo” francese, i “Post-colonial/Subaltern Studies”, gli studi sulla “Memoria culturale”, gli studi sul Gender, la “Storia dei concetti” e i “Visual Studies”.

Particolare attenzione sarà data al “paradigma” italiano degli studi culturali rappresentato da figure come Gramsci, De Martino e Pasolini, oltre che dagli esiti più recenti dello studio della cultura in Italia sia sul versante delle scienze della comunicazione che delle scienze letterarie.

	LABORATORIO DI STUDI CULTURALI
	ESERCITAZIONI
20	Lettura di testi classici e preparazione della tesina
TESTI CONSIGLIATI	M. Cometa, <i>Studi culturali</i> , Guida editori, Napoli, 2010.