

<b>FACOLTÀ</b>	INGEGNERIA
<b>ANNO ACCADEMICO</b>	2013/2014
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	Ingegneria Edile - Architettura
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA II</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Progettazione architettonica ed urbana
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04250
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	No
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	ICAR/14 - Composizione architettonica e urbana
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>Sebastiano Provenzano</b> Docente a contratto
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	144
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	156
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Suggerite: - Laboratorio di Progettazione architettonica I - Disegno dell'Architettura - Storia dell'Architettura e delle tecniche costruttive
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI</b>	Consultare il sito <a href="http://www.ingegneria.unipa.it">www.ingegneria.unipa.it</a>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	- Lezioni frontali su temi attinenti l'architettura. - Esercitazioni in aula su tematiche progettuali. - Laboratorio di progettazione con verifiche e revisioni dell'attività di analisi e progetto alle varie scale urbane ed architettoniche richieste. - Eventuali visite didattiche sul territorio, seminari, workshop progettuali.
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Obbligatoria con rilevamento delle presenze nei laboratori, nei seminari e nelle visite didattiche.
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova orale con presentazione delle proposte progettuali elaborate durante il Corso relative all'area di studio assegnata. Presentazione e discussione del progetto elaborato durante il corso approfondito alle opportune scale di rappresentazione compreso eventuale modello.
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Consultare il sito <a href="http://www.ingegneria.unipa.it">www.ingegneria.unipa.it</a>
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Consultare il sito <a href="http://www.ingegneria.unipa.it">www.ingegneria.unipa.it</a>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Su appuntamento da fissare via mail

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Acquisizione di un bagaglio di consapevolezza critica delle problematiche connesse alla redazione di un progetto, sia alla scala urbana che architettonica, nonché la padronanza di un linguaggio coerente alla descrizione e all'analisi dei fenomeni architettonici e urbani inteso come principale strumento di comprensione,

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il bagaglio di conoscenze acquisito dallo studente nel corso dei suoi studi universitari dovrà tradursi nell'esercizio progettuale in cui verrà chiamato a fare sintesi di tutti gli insegnamenti. Il progetto sarà considerato come un momento di sintesi del percorso formativo dello studente in cui il sapere scientifico e quello umanistico, che caratterizzano la formazione dell'Ingegnere Edile-Architetto, dovranno trovare un momento di coesione e formalizzazione.

### **Autonomia di giudizio**

La struttura del corso mira a far sviluppare nello studente un processo di consapevolezza critica della complessità della cultura architettonica contemporanea, in grado di orientare autonomamente la sua formazione in ragione dei suoi personali talenti e personali ottiche privilegiate. Il laboratorio, su cui si basa il corso, sarà, in questo senso, strutturato come un momento di confronto, tra tutti gli studenti, un luogo in cui sia facile confrontare il proprio operato progettuale con quello dei compagni di corso. Al fine di valorizzare l'autonomia di giudizio gli studenti verranno chiamati a presentare in pubblico il loro lavoro a commentarlo e criticarlo in maniera seminariale.

### **Abilità comunicative**

Verrà dedicato un apposito ciclo di lezioni alle strategie comunicative verbali e grafiche di cui un progettista deve sapere avvalersi. Lo studente si eserciterà nella predisposizione di presentazioni a video e su carta che esporrà a tutti i compagni di corso durante le periodiche revisioni previste dal corso. Inoltre il corso sarà orientato a far emergere capacità di sintesi coerenti con la rappresentazione grafica del progetto.

### **Capacità d'apprendimento**

Il corso intende far radicare nello studente la consapevolezza che il mestiere del progettista di architettura si basa su una perenne capacità di apprendimento che trova nel progetto un continuo momento di sintesi e integrazione disciplinare tra momenti distinti e solo apparentemente estranei.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso intende sviluppare negli studenti la padronanza degli strumenti tecnici e teorici utili per riuscire a gestire la complessità di un progetto di Architettura di un edificio di media complessità funzionale e tecnologica. Il corso intende sviluppare una capacità sintetica, propria del lavoro del progettista, in grado di ricondurre in un prodotto formalizzato le innumerevoli pressioni, culturali, ambientali, formali, tecnologiche, normative che caratterizzano lo sviluppo di un progetto di Architettura.

<b>ORE FRONTALI</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
2	Introduzione al corso.
2	Presentazione delle attività formative e del tema di progetto.
2	Genius Loci: I luoghi ci parlano
2	Il progettista come <i>Bricoleur</i> , la complessità del progetto contemporaneo
2	Forme additive, sottrattive e astratte; una classificazione morfologica
2	Innesto e riscrittura come paradigma di riscrittura della città contemporanea
2	Il progetto come soddisfazione di un programma: la coerenza con il tema funzionale
2	Il paradigma dell'interscalarità: il progetto di scala intermedia
2	Il progetto dello spazio pubblico: architettura a volume zero
3	Il progetto come processo: le fasi evolutive del progetto di architettura attraverso alcuni casi di studio
<b>21</b>	<b>Totale</b>
	<b>LABORATORIO</b>
20	Sopralluoghi, elaborazioni relative alle analisi del contesto, discussione e presentazione dei risultati.
15	Seminari su temi di ricerca progettuale.
100	Elaborazione di un progetto urbano-architettonico di media complessità, alle opportune scale, studio dei riferimenti progettuali assegnati e loro decostruzione ed interpretazione, revisioni e discussioni
<b>135</b>	<b>Totale</b>
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DI CRISTINA G., <i>ARCHITETTURA E TOPOLOGIA -PER UNA TEORIA SPAZIALE DELL'ARCHITETTURA</i>, ED. DEDALO, ROMA 2003.</li> <li>- HEIDEGGER M., <i>COSTRUIRE, ABITARE, PENSARE</i>, DA SAGGI E DISCORSI, TRAD. IT. DI G. VATTIMO, MURSIA, MILANO 1976, PP.101-108.</li> <li>- NORBERG SCHULZ, C.. <i>L'ARCHITETTURA: PRESENZA, LINGUAGGIO E LUOGO</i>. EDIZIONI SKIRA, 1998</li> <li>- PURINI, F.. <i>COMPORRE L'ARCHITETTURA</i>. EDITORI LATERZA, BARI 2000.</li> </ul>