



SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
PIANO DI STUDI	2014/2015
ANNO ACCADEMICO DI EROGAZIONE	2016/2017
CORSO DI LAUREA	L-11 L-12 LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA - ITALIANO COME LINGUA SECONDA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA
TIPO DI ATTIVITÀ	A
AMBITO DISCIPLINARE	LETTERATURA ITALIANA
CODICE INSEGNAMENTO	04438
ARTICOLAZIONE IN MODULI	No
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/10
DOCENTE RESPONSABILE	SPALANCA LAVINIA Docente a contratto lavinia.spalanca@unipa.it
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	3
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	cfr. http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendario/orario-delle-lezioni

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN 30ESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	II SEMESTRE
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	cfr. http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendario/orario-delle-lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Lunedì 12:00-14:00 - DIPARTIMENTO SCIENZE UMANISTICHE (ED. 12)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza generale delle questioni, dei temi, dei movimenti, dei generi, degli autori e delle opere della Letteratura italiana, nel quadro della civiltà occidentale. Avrà verificato inoltre l'instabilità e la metamorfosi dei generi. Si sarà soffermato su specifiche questioni critiche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

A conclusione del corso lo studente sarà in grado di leggere analiticamente opere o parti di esse e



formulare e argomentare proposte ermeneutiche.

Autonomia di giudizio

Al termine del corso lo studente saprà interpretare autonomamente i giudizi critici sugli autori e gli argomenti trattati; saprà altresì elaborare giudizi autonomi sui testi letterari, interpretandoli con l'ausilio degli strumenti critici (storici, linguistici, metrici, retorici, ermeneutici) acquisiti nel corso.

Abilità comunicative

Lo studente, a conclusione del corso, sarà in grado di comunicare informazioni, sia in forma orale che scritta, di esporre questioni e problematiche relative all'ambito di studi in oggetto.

Capacità d'apprendimento

Al termine del corso lo studente risulterà in possesso di buone conoscenze di base, di autonoma capacità di rielaborazione critica, della capacità di elaborare percorsi di approfondimento sia in ambito professionale che nell'eventuale prosecuzione degli studi.

OBIETTIVI FORMATIVI DELL'INSEGNAMENTO

Il corso si prefigge di fornire:

- una buona formazione di base, metodologica e storica, della cultura letteraria italiana nel più vasto ambito della civiltà letteraria europea;
- una conoscenza approfondita della **Letteratura italiana dalle origini alla modernità** nel suo sviluppo storico, mediante l'analisi diretta dei testi e delle principali interpretazioni critiche;
- una conoscenza adeguata delle metodologie di analisi e interpretazione del testo.

Il corso mira altresì a far acquisire:

- la capacità di comprendere criticamente i fenomeni letterari e di contestualizzarli. L'ermeneutica letteraria, pertanto, andrà praticata anche allo scopo di formare lo studente alla gestione autonoma delle conoscenze acquisite.

Nello specifico il corso intende fornire:

- competenze di base sulle diverse fasi dell'attività letteraria in Italia e sulle principali questioni critiche ad essa inerenti e una solida conoscenza delle principali opere del canone letterario nazionale.

Il corso si propone altresì l'obiettivo di stimolare:

- un'adeguata autonomia nella valutazione e problematizzazione delle questioni estetiche, culturali e politiche che i testi letterari pongono.

Il corso mira pertanto alla definizione di un profilo professionale soddisfacente, tale da consentire allo studente la realizzazione di scelte coerenti e consapevoli in vista di un'eventuale prosecuzione degli studi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

L'apprendimento sarà valutato tramite una prova orale, prevista dopo il termine delle lezioni, secondo il calendario degli appelli d'esame. La prova mira a verificare la conoscenza del panorama storico-letterario che va dal Duecento all'Ottocento. In questa prova lo studente dovrà mostrare di aver acquisito le competenze necessarie per lo studio critico della Letteratura italiana da Dante a Leopardi. Le domande, in particolare, mirano a valutare: a) la conoscenza e la comprensione dei contenuti del programma; b) la capacità di contestualizzazione storica; c) la capacità di esporre gli argomenti in maniera chiara e con proprietà di linguaggio; d) la capacità di problematizzazione dei contenuti. Il voto finale va da 18 a 30/30 e lode. 30-30 e lode a) Eccellente conoscenza e comprensione dei contenuti del corso b) Eccellente capacità di orientarsi nel tempo e nello spazio c) Eccellente padronanza del linguaggio specifico d) Eccellente capacità di orga-



nizzare lo studio in modo autonomo. 27-29 a) Ottima conoscenza e comprensione dei contenuti del corso b) Ottima capacità di orientarsi nel tempo e nello spazio c) Ottima padronanza del linguaggio specifico d) Ottima capacità di organizzare lo studio in modo autonomo. 24-26 a) Buona conoscenza e comprensione dei contenuti del corso b) Buona capacità di orientarsi nel tempo e nello spazio c) Buona padronanza del linguaggio specifico d) Buona capacità di organizzare lo studio in modo autonomo. 21-23 a) Sufficiente conoscenza e comprensione dei contenuti del corso b) Sufficiente capacità di orientarsi nel tempo e nello spazio c) Sufficiente padronanza del linguaggio specifico d) Sufficiente capacità di organizzare lo studio in modo autonomo. 18-20 a) Appena sufficiente conoscenza e comprensione dei contenuti del corso b) Appena sufficiente capacità di orientarsi nel tempo e nello spazio c) Appena sufficiente padronanza del linguaggio specifico d) Appena sufficiente capacità di organizzare lo studio in modo autonomo.

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
4	Presentazione del corso ed esplicitazione dei suoi obiettivi formativi. Dante. La Commedia: lettura critica di alcuni canti
2	Petrarca
4	Temi, forme e fortuna della novellistica boccacciana
4	Il poema epico-cavalleresco: Ariosto e Tasso
2	La civiltà barocca: Marino e la poetica della meraviglia
4	Goldoni e la riforma del teatro
2	Il teatro tragico di Alfieri
8	I due volti del Romanticismo: Manzoni e Leopardi
TESTI	<p>Si consiglia la lettura di uno dei seguenti manuali a scelta del candidato:</p> <p>C. Bologna - P. Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i>, Torino, Loescher, voll. 1, 2, 4; R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani, <i>La scrittura e l'interpretazione. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea</i>, Palermo, Palumbo, edizione rossa o edizione blu (voll. I, II, IV); G. Baldi – G. Zaccaria, <i>Dal testo alla storia e dalla storia al testo</i>, edizione modulare, Torino, Paravia (volumi corrispondenti ai secoli studiati).</p> <p>Per l'approfondimento degli autori studiati è prevista la lettura dei seguenti testi: Dante, <i>Divina Commedia</i>, Inf. V; Purg. V; Par. XXXIII; Petrarca, <i>Canzoniere</i>, 1, 128; Boccaccio, <i>Decameron</i>, II 4, II 5, VIII 10; Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, I, XXIII; Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>, I; Marino, <i>Adone</i>, VI; Goldoni, <i>Prefazione alle Commedie</i>; Alfieri, <i>Vita</i>, Cap. IV; Manzoni, <i>Lettera a Cesare d'Azeglio</i>; Leopardi, <i>Canti</i>, I, XII, XXXIV.</p> <p>Per la fortuna della novellistica boccacciana è prevista la lettura del seguente volume: L. Spalanca, <i>Il governo della menzogna. Antonfrancesco Grazzini e l'allegoria del potere</i>, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia Editore, in c.s.</p> <p>I testi per l'approfondimento critico saranno disponibili in fotocopia al centro stampa.</p>